

## Sunuş

*İleti-ş-im* dergisinin 19. sayısı iletişim bilimleri alanından dört farklı makale içeriyor. İlk makale Alaaddin F. Paksoy'un kaleme aldığı "Understanding the Influence of Political Parallelism in the British Media" başlığını taşımaktadır. Paksoy yazısında İngiltere basınında Türkiye ve Avrupa Birliği arasındaki ilişkiler hakkında haber yapan gazetecilerin Türkiye'yi temsil etme biçimleri ile aynı ülke siyasetçilerinin Türkiye hakkındaki düşünceleri arasında bir örtüşme olup olmadığını ele almıştır. Yazar Türkiye ve Avrupa Birliği ilişkileri alanında uzmanlaşmış gazetecilerle yaptığı yüz yüze görüşmelerden elde ettiği sonuçlara dayanarak iletişim araçlarının bir ülke hakkında oluşan bakış açılarında ne denli etkili olduğunu ortaya koymaktadır.

Bu sayının ikinci makalesinde medya ve temsil sorunsalı sinema üstünden ele alınıyor. Çağrı İnceoğlu "Sovyet Propaganda Animasyonlarında Batı ve Batılı İmgesi" başlıklı yazısında sinema eserleri ile siyaset arasındaki ilişkiyi sorunsallaştırıyor. İnceoğlu, Sovyet animasyon filmlerinin 1924-1984 gibi uzun bir dönem boyunca Sovyet rejiminin kendi propagandasını yapmakta nasıl kullandığını ve Batı'nın ve Batılı'nın nasıl temsil edildiğini inceliyor. İnceoğlu çalışmasında, zaman içinde değişim gösterse de Sovyet propaganda amaçlı animasyonlarda Batılı'nın ve Batı'nın temsil rejiminde benzer öğelerin egemen olduğunun altını çiziyor.

Bu sayının üçüncü yazısı İncilay Cangöz'ün "İletişim Fakültesi Öğrencilerinin Toplumsal Cinsiyet Farkındalığı ve Cinsiyetçi Şiddetle İlgili Görüşleri" başlığını taşıyor. Cangöz yazısında iletişim fakültesi öğrencilerinin cinsiyet ayrımcılığı sorununa duyarlı olup olmadıklarını

ortaya çıkarmayı amaçlarken, geleceğin medya profesyonellerinin kadına yönelik şiddeti ataerkilliğin etkisi altında düşünüp düşünmediği sorusunu soruyor. Üniversite eğitiminin, özellikle de iletişim fakültelerindeki eğitimin sosyal sorumluluk taşıyan bir perspektife sahip olması gerektiğinin altını çizirken, cinsiyetçi şiddet ve kadın hakları konusundaki farkındalığın henüz söz konusu fakültelerde de yeterince oluşmamış olduğu sonucuna dayanarak, bu alanda yapılması gerekenler üstünde duruyor.

2013 Aralık sayısının dördüncü makalesi Emre Canpolat'ın "Küreselleşmenin İzini *Foursquare*'de Sürmek" başlığını taşıyor. Canpolat iletişim teknolojileri ve teknolojilerin yöndeşmesi sorunsalını yeni bir mobil uygulama olan Foursquare örneği üzerinden tartışmaktadır. Tartışma küreselleşme, uzam-zaman sıkışması ile yersiz-yurtsuzluk kavramları üzerinden bu yeni mobil uygulamanın yol açtığı gelişmelerin kazandığı yeni açılımlara uzanmaktadır. Makale günümüzün ekonomik, kültürel ve siyasi bir gerçekliği olan küreselleşme ile iletişim teknolojilerinin her gün değişen çehresinin bir olup bize sunduğu kaygan zeminleri irdeleyerek sürmektedir.

Genellikle yapageldiğimiz üzere *İleti-ş-im*'in bu sayısında bir bildiriye de yer veriliyor. Eylem Yanardağoğlu'ya ait bu bildiri, "Elusive Citizenship: Media, Minorities and Freedom of Communication in Turkey in the Last Decade" başlığını taşımaktadır. Yanardağoğlu'nun çalışması Adalet ve Kalkınma Partisi'nin (AKP) iktidardaki 10. yılını değerlendirmek için Oxford Üniversitesi St. Antony's Koleji'nde düzenlenen "AKP Yıllarında Türkiye'de Kültür ve Toplum: Otorite, Sansür ve Bozulma" isimli seminer programı dahilinde 21 Mayıs 2012'de sunulan bildiriye dayanmaktadır. Bildiri öncelikle Türkiye'de iletişim özgürlüğü alanında son 10 yılda meydana gelen değişim ve siyasalardaki gelişmeleri ele almaktadır.

*İleti-ş-im* ayrıca iki kitap eleştirisi de içeriyor bu sayıda. Derginin bu sayısında editör yardımcılığı da yapan yeni araştırma görevlimiz Umur Bedir Nilgün Tatal Cheviron'un *Televizyon ve İçimizdeki Şiddet* başlığıyla Kırmızı Yayınları'ndan çıkan kitabını; Emre Tansu Keten ise Manuel Castells'in Koç Üniversitesi Yayınları'ndan çıkan son kitabı *İsyan ve Umut Ağları*'ni ele alıyor.

İyi okumalar dileğiyle...

Nilgün Tatal Cheviron, Tolga Çevikel, Umur Bedir