

Sunuş

Prof. Dr. Nilgün TUTAL CHEVIRON

İleti-ş-im 21. Sayıyla Birlikte DergiPark Açık Erişimli Dergi Sistemi'ne Dahil Oldu

İleti-ş-im dergisi onuncu yılını doldururken önemli dönüşümler geçirmektedir. EBSCO CCM ve ULAKBİM SBUT tarafından taranan dergimiz, sosyal bilimler indeksi ASOS tarafından da taranır hale gelmiştir, DOAJ (Directory of Open Access Journals) indeksi almak için çalışmalar ise devam etmektedir. Ayrıca İleti-ş-im dergisini araştırmacılar açısından kolay erişilebilir kılmak için ULAKBİM-DergiPark sistemi üzerinden açık erişimli hale getirdik. Böylece okuyucularımız ve yazarlarımız derginin arşivindeki tüm makalelere pdf formatında erişebilecektir.

ULAKBİM-DergiPark Açık Erişim Sistemi, dergilerdeki tüm içerikler için DOI numaraları atanabilmesine, dergi yönetim ve makale gönderim süreçlerinin çevrimiçi olarak tek bir sistem üzerinden yürütülebilmesine olanak sağlamaktadır. DergiPark tabanına geçişle birlikte dergimizin yayın politikaları ve makale gönderme koşulları ile yazım kuralları da yenilenmiştir. Dergimize makale göndermek isteyen yazarlar söz konusu yenilikler hakkında ayrıntılı bilgiye derginin yeni web adresinden ulaşabilirler.

Bu dönüşümlerin gerçekleştirilmesi için ilk adımı atan Tolga Çevikel ile ilk adımın arkasını özverili çalışmasıyla getiren Umur Bedir'e teşekkür ediyoruz.

Bu sayıda yer alan yazılarsa şöyle:

Gökçen Başaran İnce “ Digital Culture, New Media and The Transformation of Collective Memory” başlıklı İngilizce kaleme aldığı yazısında ekonomik, teknolojik, politik ve kültürel küreselleşme eğilimlerine paralel olarak farklı gelişmişlik düzeyindeki toplumların eşanlı olarak dijital teknolojilerle tanıştıklarına işaret etmektedir. Yazar bu tarihsel anda çağ insanlarının küresel dünyanın değerleri olan hızla ve akışkanlıkla kişisel ve toplumsal deneyim alanlarında karşılaştıklarını ve bu karşılaşmanın yeni bir zaman anlayışının biçimlenmesiyle sonuçlandığını saptamaktadır. Başaran İnce, yeni zaman anlayışı ile hafızanın yeni biçimleri arasında kurduğu bağlantıyla medyanın karşılıklı etkileşim teknikleriyle izleyicisini içerik tüketen konumdan içeriğin üretiminde de yer alan konuma geçirdiğine de işaret etmektedir. Bu saptamalar ışığında yazıda, toplumsal hafızanın oluşturulmasında dijital iletişimin etkisi tartışılmaktadır.

Çağrı İnceoğlu “Türkiye’de Sinemayı Konu Alan Doktora Tezleri Üzerine Bibliyometrik Bir Çözümleme” başlıklı yazısında 1985-2013 tarihleri arasında yapılmış konusu sinema olan 199 doktora çalışmasından yola çıkarak alandaki araştırma yönelimlerini saptamaya çalışmıştır. Yapılan bibliyometrik çözümlemeye dayanarak, sinema konusundaki doktora tezleri ile sanatta yeterlilik çalışmalarının disiplinlerarası olma niteliğinin bariz bir şekilde arttığını, sosyal bilimlerdeki kavramsal birikimin bu alandaki çalışmalara yansıdığını ve en önemlisi sinemanın gittikçe ilgi çeken bir çalışma alanı haline geldiğini belirtmektedirler.

Selin Tüzün ve Babacan Taşdemir “Ürün Yerleştirme ve Editoryal İçerik İle İlgili Artan Kaygılar: Türkiye’de Televizyon Draması Sektörü Örneği” başlıklı ortak çalışmalarında ticari televizyon ile birlikte yaygınlık kazanan televizyon programlarıyla dramalarında ürün yerleştirme yoluyla reklam yapılması pratiğini eleştirel bir bakışla ele almaktadırlar. Türkiye’de 2011 yılında yürürlüğe giren 6112 sayılı yasayla birlikte bu tür reklamların televizyon programlarında yaygınlaşmasının etik bir sorunu gündeme getirdiğine işaret etmektedirler. Konuyla ilgili Avrupa Birliği ve Türkiye’deki yasal düzenlemeyi eleştiren yazarlar, Türkiye’deki medya sektörü çalışanlarıyla yaptıkları görüşmelere dayanarak reklam ve editöryal içerik arasındaki ayrımın ortadan kalkmasının yarattığı olumsuz sonuçları saptamakta ve tartışmaktadırlar.

Esengül Ayyıldız ile Kaan Taşbaşı “Kentsel Kamusal Mekânlarda Toplumsal Hareketler ve Eylem Pratikleri: İletişim Bilimleri Açısından Otorite Mekânlarına Müdahale Olarak Hrant Dink Eylemleri” başlıklı yazılarında toplumsal eylem, mekân ve iletişim arasındaki bağlantıları kurmaktadırlar. 2009 yılında gazeteci Hrant Dink’in öldürülmesinin ardından bir muhaliflik olarak biçimlenen kitlesel sokak eylemlerinin mekânsal, otoritesel ve iletişim boyutlarını ele alan yazılarında Ayyıldız ve Taşbaşı, kentin devlet otoritesinin mekânsal olarak işaretlendiği yer olduğuna dikkati çekerken, aynı kentin muhalif politik eylemlerin yapılması için bir yer haline nasıl dönüştürüldüğünü açıklamaya çalışmaktadır. Yazarlar kent

mekânının muhalif politik bir karakter kazanmasının, toplumsal eylemi organize eden toplumsal aktörlerin pratikleriyle gerçekleştiğinin altını çizmekte; kentin kendi başına özgürlük eyleminin yeri olmadığını, ancak toplumsal aktörlerin kentsel iletişim imkânlarını kullanarak kenti iletişimsel boyutuyla donattıkları anda kentin özgürlük alanına dönüştürüldüğünü savunmaktadırlar.

Kolektif bir çalışma olan “Health and Its Discontents: Health Opinion Leaders’ Social Media Discourses on Medicine, Health and Body in Turkey” başlıklı İngilizce yazılarında Yasemin İnceoğlu, Burak Özçetin, Meltem Gökmen Tol ve Saygın Vedat sağlık ve beden endişesinin toplumun her kesimini içine alan bir endişeye dönüştürülmüş olmasından hareket etmektedirler. Alandaki sağlık ve bedenle ilgili söylemlerin çoğulluğunun yarattığı toplumsal olarak beğenilen bir bedene sahip olma arayışının, sağlık alanındaki uzmanların söylemsel gücünü arttırdığına işaret etmektedirler. Yeni iletişim teknolojileri etkileşimli yapısıyla sağlık konusunda farklı uzmanların kanaat önderine dönüşme sürecinde de etkili olmuştur. Çalışma, sağlık ve bedenle ilgili sosyal medyada dolaşıma giren uzman söylemlerini çözümlemektedir.

Fatma Kamiloğlu ile Özge Yurttaş’ın “Sosyal Medyanın Bilgi Edinme ve Kişisel Gelişim Sürecine Katkısı ve Lise Öğrencileri Üzerine Bir Alan Çalışması” başlıklı çalışması gençlerin sosyal medya kullanımlarını ele almaktadır. Sosyal medyanın gençlerin bilgi edinme ve bilgilenme süreçlerinde oynadığı role odaklanan bu ortak çalışmada yazarlar, Facebook’un gençler için bir eğlence aracı mı yoksa bilgilenme aracı mı olduğu sorusunu sormaktadırlar. İstanbul’da yaşayan lise öğrencilerinden tesadüfî yöntemle seçilen 1498 öğrencinin bu soruya verdikleri yanıtları tartışmaktadırlar.

İlgi çekebilmesi ve okunması dileğiyle...

