

Sunuş

İleti-ş-im dergisinin 18. sayısı ile karşınızdayız. *İleti-ş-im* dergisinin ilk sayısı 2003 yılında yayınlandı. Dergiyi yayımlama fikri Prof. Dr. Özden Cankaya'dan gelmişti. Dergi yayın hayatına devam ediyor. *İleti-ş-im*'in 18. sayısını bahar eğitim döneminin ardından emekli olan Prof. Dr. Özden Cankaya'ya atfediyoruz. Çabaları ve emekleri için kendisine çok teşekkür ediyoruz.

İleti-ş-im'in 18. sayısında iletişim ve medya çalışmalarının farklı araştırma geleneklerinden esinlenmiş beş yazı bulunmaktadır. "Minimalizm:Yankesici Üzerine Bir Değerlendirme" başlıklı ilk yazıda Doç. Dr. Âlâ Sivas minimalizm akımını tartışıyor ve Robert Bresson'un "Yankesici" isimli filmini minimalist bakış açısından ele alıyor. Minimalizm tüketim kültürü eleştirisine dayanır ve sanatta da içeriğin en aza indirginmesi ilkesi biçiminde var olur. Yazara göre bu ilke Bresson sinemasında kameranın ve anlatının özgün yapısıyla ayrıksı bir nitelik kazanır.

"Bollywood Sineması: Hindistan'ın Hareketli Resim Sanayii Üzerine Notlar" yazısında Doç. Dr. Murat İri sinemanın ideolojik yeniden üretim ve ticari kazanç arayışının iç içe geçtiği özgün bir sanat alanı olduğuna işaret ederek, Hindistan sinemasının bu iki dinamik için özgül bir yapıya sahip olduğunu tartışmaktadır. Yazar Bollywood sinemasının bu yapıya denk düşen örnek niteliğindeki yapıtlarını sömürgeci süreç ile sömürge sonrası gelişmeler ışığında irdemelekte; küreselleşme ve yerelleşme eğilimleriyle birlikte kültür ürünlerinin üretiminin Hindistan'da tabi olduğu üretim ve tüketim rejimlerini tartışmaktadır.

Yrd. Doç. Dr. Gülsüm Depeli "Anayasa Yazım Sürecine LGBT Müdahilliğinin Merkez Medyadaki Görünümü" başlıklı yazısında Türkiye'de sivil anayasa yazım süreci bağlamında medyanın LGBT bireylere nasıl yer verdiğini ele almaktadır. Yazar 2007 yılından bu yana sivil anayasa tartışmaları bağlamında, LGBT bireylerin bu tartışmalara müdahil olma biçimlerini, ana akım medyanın siyasi iktidarın bu konudaki söylemlerini hangi perspektiflerden aktardığını Ağustos 2012 döneminden oluşturduğu on üç Türkçe ve iki İngilizce yayın yapan en yüksek okunurluğa sahip gazeteler üzerinden incelemektedir.

Doç. Dr. Serhat Güney, Doç. Dr. Kerem Rızvanoğlu ve Ar. Gör. Özgürol Öztürk "Uluslararası Bir Çocuk Radyo Ağı'nın Anatomisi" konulu yazılarında internet üstünden yayın yapan çocuk radyosunun (Radijojo) seyircilerine yönelik katılım sağlama stratejilerini nasıl geliştirdiğini tartışmaktadırlar. Radijojo, yazarların belirttiğine göre, editoryal yapılanmasının özgünlüğü sayesinde çocuklarla etkileşimli bir katılım ilişkisini kurabilmektedir.

İleti-ş-im'in 18. sayısı ayrıca "Pazarlama İletişimi" konulu özel dosyaya yer vermektedir. Bu özel dosya Galatasaray Üniversitesi İşletme Bölümü'nden Prof. Dr. Jale Minibaş Poussard ile İletişim Fakültesi'nden Doç. Dr. Banu Karsak'ın ortak editörlüğüyle hazırlanmıştır. Özel dosya için dosyanın girişinde editörleri sayının yazılarını ayrıca sunmaktadır. Dergimize verdikleri destek açısından her iki meslektaşına en içten teşekkürlerimi sunmak isterim.

Dergiyi yayıma hazırlayan Canan Akdeniz'e ve bu sayının editör yardımcılığını üstlenen Dr. Vildan Mahmutoğlu'na da ayrıca çok teşekkür ediyorum.

İyi okumalar dileğiyle,
Doç. Dr. Nilgün Tatal Cheviron