

## Editörden

### Doç. Dr. Nilgün TURAL CHEVIRON

*İleti-ş-im* dergisinin 10. sayısı ile karşınızdayız. Dergimiz bilindiği üzere uluslararası konferanslarda sunulan bildirileri “bildiri” bölümünde yayınlamaktaydı. Ancak bu sayı için bu kuralı bozup ikisi de kendi çalışma alanlarında saygın iki hocamızın bildirilerini dergimizin ilk metinleri olarak sunmayı tercih ettik. “New Beauty Icons: Freedom or Conviction to the Human Body” başlıklı ilk yazı Prof. Dr. Yasemin İnceoğlu ile Yrd. Doç. Dr. Altan Kar'a ait. Yazarlar kadınlık hallerinin estetik cerrahi ile somutlaşan hallerini kadınlarla yaptıkları yüz yüze görüşmeler aracılığıyla ortaya çıkarmaktadır. Görünen o ki, beden ve güzellik ile kendinden hoşnut olma arasındaki ilişki, beden düzeltilmeye çalışıldıkça bozulmaktadır.

İlk yazının ele aldığı görme nesnesi kadın sorunsalını ikinci yazı bir başka bağlamda sürdürmektedir. “Gözlemlerden Eylemlere: Türkiye'de Cinsiyetçi Olmayan Bir Medyaya Doğru...” başlıklı bu ikinci yazı Doç. Dr. Hülya Uğur Tanrıöver, Ar. Gör. Ece Vitrinel ve Ar. Gör. Ceren Sözeri tarafından kaleme alınmıştır. Yazıda medyanın cinsiyetçi pratiklerinin gözlemlenmesinin yanı sıra, başka türlü nasıl olunabileceği de tartışılmaktadır. Bu iki yazıyı ise “Nostalgia versus Feminism in British Costume Drama” başlıklı Yrd. Doç. Dr. Sibel Çelik Norman'ın imzasını taşıyan yazı izlemektedir. Norman yazısında, son yirmi beş yıl içinde yapılmış kostüm dramalarını, ulusal kimlik inşasındaki yerleri ve feminizm ile bağlantıları açısından eleştirmektedir. Bu üç yazıyı kadınlar üstündeki güzellik baskısı, iletişim araçlarının cinsiyet ayrımcılığı ve filmsel anlatılar ile feminizm arasındaki bağlantılar gibi birbirini tamamlayan ya da tamamlamasa bile birbirini çağrıştıran ve bir sorunsalla birlikte yer alabilecek yazılar olduklarını düşünerek bir demet haline getirdik.

Derginin ikinci demetini ise popüler kültür, tüketim kültürü ve görsel kültür eksenlerinde dolaşan yazılar oluşturmaktadır. Doç. Dr. Hüseyin Köse imzalı ilk yazı Pierre Bourdieu'den yola çıkarak kaleme alınan bir yazı: "'Neoliberal Estetik'ten 'Habitus'a Bourdieu ve Popüler Kültür". Köse, sosyal bilimci ile nesnesi arasındaki sağırlararası diyalogun, popülerin anlaşılması açısından yarattığı beğenisel-anlamsal seçkinciliğin nedeni olduğunu ileri sürdüğü yazısında, kültürün sınıflararası ilişkilerin olduğu yer olduğunu bize yeniden akıcı ve eleştirel bir tarzda iletmektedir. İkinci yazı bir popüler kültür olgusunu, Yabancı Damat dizisini ele alıyor. Dr. Mehmet Yılmaz ile Doç. Dr. Güliz Uluç'un kaleme aldığı yazının başlığı şöyle: "To Be a Relative to 'the Other': 'Foreign Son-in-law'". Yazı, adından anlaşılacağı üzere, 1900'lerin başındaki ulusal kimlik inşa süreçlerinin karşı karşıya getirdiği iki ulusun mizahi tarzda bir kurgu alanındaki karşılaşmalarını ele almaktadır. Üçüncü ve "Duygusal Zekâ Boyutunda Yazılı Medyada Görsel Tüketim" başlıklı yazıda Yrd. Doç. Dr. Sibel Onursoy görsel kültür ile duygusal zekâ arasındaki ilişkiyi incelemektedir. Görsel unsurların insanların algı yapılarının oluşmasındaki önemine odaklanan bu yazıda, tüketim toplumu, görsel iletilerin alımlanması ve duygusal zekânın oluşumu ve kullanımı arasındaki bağlantılar tartışılmaktadır. Bu dizinin son yazısı "Les valeurs de la société de consommation: une analyse sémiologique des publicités de presse" de ise Ar. Gör. Barış Kara, hem kuramsal hem de görgül olarak tüketim toplumu tartışmalarına göstergebilimsel reklam metni çözümlemesiyle açıklık getirmektedir.

Derginin son yazısı ise haber alma alışkanlıkları ile ilgili. Ar. Gör. Tezcan Özkan Kutlu, Ar. Gör. Onur Bekiroğlu ve Ar. Gör. Şule Yüksel Öztürk'ün birlikte yaptığı bir araştırmaya dayanmakta: "İletişim Fakültesi Öğrencilerinin Haber Alma Alışkanlıkları: Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Örneği". 311 öğrenciyle yapılan anket sonuçlarına dayanarak araştırmacılar, yazılı basının hâlâ, en azından iletişim eğitimi gören öğrenciler tarafından, en güvenilir haber kaynağı olarak görüldüğünü not etmektedirler.

İyi okumalar dilerken, dergimizin bu sayısını yazılarıyla destekleyen tüm araştırmacılara ve yazıların oluşum sürecini değerlendirmeleriyle destekleyen hakemlere; ama özellikle de bu sayıya gösterdikleri ilgi dolayısıyla Prof. Dr. Yasemin İnceoğlu ile Doç. Dr. Hülya Uğur Tanrıöver'e, Ar. Gör. Ece Vitrinel'e, Ar. Gör. Ceren Sözeri ile Ar. Gör. Barış Kara'ya en içten teşekkürlerimi iletmem isterim. Ece Vitrinel ile Tolga Çevikel'e editör yardımcıları olarak gösterdikleri tüm çabadan ve desteklerinden dolayı ne kadar teşekkür etsem azdır. Canan Tekdemir'e de verdiği tüm teknik destekten dolayı teşekkür etmek isterim.