

Sunuş

Vildan Mahmutoğlu

İletiŒ-im'in 34. sayısıyla yine beraberiz. Pandeminin artık geçmeye başladığı umuduyla birlikte yaz aylarına girdik. 34. sayıda dört makalemiz, bir çevirimiz ve bir tane de kitap eleştirimiz bulunmakta.

Bu sayının ilk makalesi, Barış Kara ve İpek Özgen'in beraber kaleme aldıkları "Reklam Ajansında Kadın Olmak: Reklam Sektörü ve Toplumsal Cinsiyet" isimli alışma. Yazarlar makalede toplumsal cinsiyetin ajanslarda nasıl olduğuğunu inceliyorlar. Derinlemesine görüşmelerin yapıldığı bu çalışma için, gerçekleştirildiği tarih aralığı nedeniyle etik kurul onayı gerekmemektedir.

İkinci makalemiz, Aydan Ünlükaya ve Nurhan Zeynep Tosun'un birlikte hazırladıkları "Mikro E-Etkileyici Kişi Bağlamında Marka Tutumu Oluşumu" isimli ortak alışma. Yazarlar makalede, Instagram mecrası özelinde tüketicilerin iletişim kampanyalarında mikro e-etkileyici kişi kullanımı ve bu kişilerin önerdikleri bir ürünü satın alma üzerindeki ilişkiyi analiz ediyorlar.

Sayımızda yer alan üçüncü makale ise Tülin Sepetci'ye ait. Sepetci'nin doktora tezinden üretilen "Potansiyel Bir Karşı-Hegemonya Alanı Oluşturma Aracı Olarak Devasa Çok Oyuncululu Çevrimiçi Oyunlar" başlıklı makalede yazar, dijital oyunların oyuncuların hayatına nasıl entegre olduğunu aktarıyor.

Bu sayıda yer alan son makale "Sanatın Doğasına Yönelik Bir Sorgulama: Yargı Yetisinin Eleştirisi ve Shi (Poetry)" isimli alışma. Tezcan Kaplan alışmasında Güney Kore sinemasının önemli yönetmenlerinden biri olan Chang-dong Lee'nin "Shi" (Poetry) adlı filmini, Kant'ın estetik anlayışı üzerinden çözümlüyor.

Sayımızda makalelere ek olarak bir çeviri ve bir de kitap eleştirisi yer alıyor. Feminist kuramın ve kadın sinemasının önemli eserlerinden biri olan T. de Lauretis'in "Aesthetic and Feminist Theory: Rethinking Women's Cinema" isimli makalesi, Çiçek Üşümezgezer tarafından "Estetik ve Feminist Kuram: Kadınların Sinemasını Yeniden Düşünmek" başlığıyla Türkçe'ye kazandırılıyor.

Son olarak, İpek Kaya "The Costs of Connection: How Data is Colonizing Human Life and Appropriating It for Capitalism" adlı eseri, "Çağdaş Kapitalizmin Yeni Görünümleri: Veri Sömürgeciliği" başlığı altında merceğe alıyor. Kitap incelemesinde Kaya, kapitalizmin tarih içinde geldiği noktanın artık veri sömürgeciliği olduğunu aktarıyor.

Bu sayıda çok dikkat ederek bir seçime gittik en başından itibaren. Çünkü 2020 Mart itibariyle yapılan alan çalışmalarında etik kurul onay belgesinin gerekliliği açıklanmış olsa da İleti-ş-im'e yazı gönderen yazarlarımızdan bazıları bu tedarikleri yapamadılar veya etik onay belgesinin kendi çalışmaları için gerekli olmadığını düşündüler. Her ne kadar üzerinden uzun bir zaman geçmiş olsa da aslında bu yeni kural için halen geçiş aşamasındayız. Çünkü 2019'da başlayan ama 2020'de hala bitmemiş çalışmalar için zorluklar oluştuğunu gördük. Yazıları seçerken etik onay belgesi gerektiren ancak buna sahip olmayan çalışmaları alamadık.

Bu vesileyle buradan İleti-ş-im'e yazı gönderecek yazarlarımıza insan ögesi içeren her türlü alan araştırmasında (anket, derinlemesine görüşme, odak grup vb.) etik kurul onayı almaları ve bunu belgelemeleri gerektiğini hatırlatalım...

Bu sayıda her zamanki gibi hakemlik sürecinde bize destek olan hocalarımıza, sayıyı çıkartabilmek için emek veren editör ekibimize ve yayın kuruluna çok teşekkür ederim.