

iletis.im

GALATASARAY UNIVERSİTESİ İLETİŞİM DERGİSİ
GALATASARAY UNIVERSITY JOURNAL OF COMMUNICATION
UNIVERSITÉ GALATASARAY REVUE DE COMMUNICATION



HAZİRAN
JUNE 2025
JUN

42

Sunuş
Editör Ekibi

**Kapsayıcılık, Çeşitlilik ve Kesişimsellik Bağlamında
Kurumların Queer Çalışanlara Yönelik İletişim Stratejileri**
Serra UYSAL, Halime YÜCEL

**Kültür Ölçmeye Direndiğinde:
Kültürel Sürdürülebilirlik ve Müzik Kenti Kırşehir**
Aybüke DOĞAN

**The Representation of Children's Rights in Cumhuriyet Newspaper:
A Thematic Analysis in a Socio-Political Context**
Tuğba CANBULUT

**YouTube'da Türk-Ermeni İlişkileri ve Yurttaş Diplomasisi:
Ruhi Çenet'in "Türkler Burada Hoş Karşılanmıyor:
Ermenistan" Başlıklı Vlog'u Üzerine Bir Analiz**
Gözde KURT YILMAZ

İleti-ş-im 42 • haziran/june/juin 2025

Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, Bilimsel Hakemli Dergidir.

Bu esere ilişkin olarak Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'ndan doğan haklar saklıdır. Burada yer alan makalelerde ileri sürülen görüşler yazarlarına aittir. Yayın Kurulu, makalelerde ileri sürülen görüşlerden dolayı herhangi bir sorumluluk üstlenmemektedir.

İleti-ş-im, Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından, yılda iki kez Haziran ve Aralık aylarında yayınlanan, hakemli ve açık erişimli bir akademik dergidir. İleti-ş-im, ULAKBİM TR Dizin - Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı, ve EBSCO Communication & Mass Media Complete (CMMC) tarafından taranmaktadır.

İleti-ş-im is a peer-reviewed open access journal published biannually every June and December by Galatasaray University Faculty of Communication. İleti-ş-im is indexed by ULAKBİM Social and Human Sciences Database, and EBSCO Communication & Mass Media Complete (CMMC).

İleti-ş-im est une revue scientifique en libre accès à comité de lecture, publiée semestriellement en juin et en décembre par la Faculté de Communication de l'Université Galatasaray. İleti-ş-im est indexé par ULAKBİM Base de données des sciences sociales et humaines, et EBSCO Communication & Mass Media Complete (CMMC).

Editör / Editor / Directeur de la publication

Ceren Sözeri Özdal ve Ayşe Toy Par

Editör Yardımcıları / Assistant Editors / Secrétariat d'édition

Ayşe Toy Par Onurcan Güden
Betül Aydoğan Duru Su Kadioğlu
Yaşar Şekerci İlker Kafalı

Dil Editörleri

Gökmen Gezer
Olcaay Kunal

Yayın Kurulu / Editorial Board / Comité de rédaction

Kerem RIZVANOĞLU / Galatasaray Üniversitesi
Ceren SÖZERİ ÖZDAL / Galatasaray Üniversitesi
Ayşe TOY PAR / Galatasaray Üniversitesi
Elgiz YILMAZ ALTUNTAŞ / Galatasaray Üniversitesi
Filtürya YUSUFOĞLU / Galatasaray Üniversitesi
Tolga ÇEVİKEL / Galatasaray Üniversitesi
Ece VİTRİNEL / Galatasaray Üniversitesi
Özgür İlke ŞANLIER YÜKSEL / Çukurova Üniversitesi
Luca BARRA / University of Bologna
Loïc BALLARİNİ / Université de Lorraine

Sayfa Tasarımı-Uygulama / Page Design - Application / Mise-en Page

Özgürol Öztürk
Sera Bütün

Kapak Tasarım / Cover Design / Design de la Couverture

Kerem Rizvanoğlu

İleti-ş-im

Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi
Çırağan Caddesi, No: 36 34349
Ortaköy/İstanbul

<http://iletisimdergisi.gsu.edu.tr>

Tel: +90 212 227 44 80

Faks: +90 212 227 51 48

ISSN 1305-2411

E-ISSN 2548-124X

Yayın Danışma Kurulu / Advisory Board / Comité Scientifique

Ümit ATABEK, Yaşar Üniversitesi
Oya Şaki AYDIN, İstanbul Ticaret Üniversitesi
Suavi AYDIN, Hacettepe Üniversitesi
Abdel BENCHENNA, Université Paris 13
Mutlu BINARK, Hacettepe Üniversitesi
Kadri BOUALEM, Université du Québec a Montréal
Michel BOURSE, Galatasaray Üniversitesi
Patrick BRUNETEAUX, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Seçil BÜKER, Gazi Üniversitesi
Mete ÇAMDERELİ, İstanbul Ticaret Üniversitesi
Özden CANKAYA, Galatasaray Üniversitesi
Dilruba ÇATALBAŞ ÜRPER, Galatasaray Üniversitesi
Özlem DANACI YÜCE, Galatasaray Üniversitesi
Pierre DUMONT, Université Paul Valéry
Çiler DURSUN, Ankara Üniversitesi
Gino GRAMACCIA, Université Bordeaux Montaigne
Martine JOLY, Université Paris-Sorbonne
Raşit KAYA, Ortadoğu Teknik Üniversitesi
Şükran KUYUCAK ESEN, Marmara Üniversitesi
Thierry LANCİEN, Université Bordeaux Montaigne
Yves LAVOINNE, Université Robert Schuman
Gül Rengin KÜÇÜKERDOĞAN, Hasan Kalyoncu Üniversitesi
Tristian MATTELART, Université Paris 8
Dominique MARCHETTI, Centre Jacques Berque
Oğuzhan ÖZCAN, Koç Üniversitesi
Ruken ÖZTÜRK / Ankara Üniversitesi
Nil ÖZÇAĞLAR TOULOUSE / Université Lille Nord de France
Tarik SABRY, University of Westminster
Jean-François TETU, Université de Lyon 2
Nilüfer TİMİSİ, İstanbul Üniversitesi
Nurçay TÜRKOĞLU, Arel Üniversitesi
Billur ÜLGER, Yeditepe Üniversitesi
Ayşegül YARAMAN, Marmara Üniversitesi
Helene-Marie-MONTAGNAC, Université Bordeaux Montaigne

Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi adına sahibi / Owner, in the name of Faculty of Communication / Propriétaire au nom de la Faculté de Communication

Kerem Rizvanoğlu, Dekan / Dean / Doyenne



İÇİNDEKİLER

4 Sunuş

Araştırma Makaleleri

- 06** *Kapsayıcılık, Çeşitlilik ve Kesişimsellik Bağlamında Kurumların Queer Çalışanlara Yönelik İletişim Stratejileri*
Serra UYSAL, Halime YÜCEL

- 39** *Kültür Ölçmeye Direndiğinde: Kültürel Sürdürülebilirlik ve Müzik Kenti Kırşehir*
Aybüke DOĞAN

- 72** *The Representation of Children's Rights in Cumhuriyet Newspaper: A Thematic Analysis in a Socio-Political Context*
Tuğba CANBULUT

- 97** *YouTube'da Türk-Ermeni İlişkileri ve Yurttaş Diplomasisi: Ruhi Çenet'in "Türkler Burada Hoş Karşılanmıyor: Ermenistan" Başlıklı Vlog'u Üzerine Bir Analiz*
Gözde Kurt Yılmaz

- 124** *Düzeltilme Makalesi*
Ereğli Kömür İşletmeleri - Armutçuk - Kandilli Maden Bölgesi'nde Sosyal Hak Olarak Sinemaya Gitmek ve Armutçuk İşçi Sineması
Mehtap ÖZSOY

Sunuş

Editör Ekibi

“İleti-ş-im” dergisinin 42.sayısıyla merhaba. Bu sayımızda sesleri duyulmayan kimliklerin, şehirlerin, çocukların sorunlarını ve ülkeler arası barış inşasını dert edinen makalelerimiz var. Queer çalışanların gözetilmeyen kurum içi gereksinimlerinden, Kırşehir’in kendini uyduramadığı UNESCO kriterlerine, toplumsal duyarlılık artsa da önlenemeyen çocuk hakkı ihlallerine, başkalarını suçlar-ken aynı dile sarılan, barışı gözetmeyen popüler vlogger’lara uzanıyoruz. Makalelerin en önemli ortak yanı toplumsal sorunları farklı yönlerden tartışmaya açmanın yanı sıra dikkate alınması gereken çözüm önerileri de sunmaları.

Sayımızın ilk makalesi bu ayın anlam ve önemiyle de buluyor. Serra Uysal ve Halime Yücel’in kaleme aldığı “Kapsayıcılık, Çeşitlilik ve Kesişimsellik Bağlamında Kurumların Queer Çalışanlara Yönelik İletişim Stratejileri” başlıklı makale kurumların queer çalışanlara yönelik iletişim stratejilerini queer bireylerin temsiliyeti, kurumsal internet siteleri ve raporlar üzerinden analiz ediyor. Araştırma, çeşitlilik ve kapsayıcılık politikalarının yüzeyselliğini ortaya koyarken çoğunlukla heteronormatif yapıları yeniden ürettiğine de dikkat çekiyor. Özellikle queer çalışanlarla yapılan görüşmeler yalnızca dış iletişimde değil, iç iletişim, kurumsal politika ve uygulamalarında da queer bireylerin deneyimlerine duyarlı bir yaklaşımın eksikliğini gözler önüne seriyor.

Aybüke Doğan’ın “Kültür Ölçmeye Direndiğinde: Kültürel Sürdürülebilirlik ve Müzik Kenti Kırşehir” makalesi UNESCO’nun “Yaratıcı Kentler Ağı”na ve onun belirlediği kriterlere eleştirel bir perspektif sunuyor. Doğan’ın yüksek lisans tezinin verilerini içeren bu makalede 2021–2025 yılları arasında, toplam 31 katılımcıyla derinlemesine görüşmeler yapılmış ve ortaya şu sonuç çıkmış: Kırşehir’in müzikal kimliği, düşünler gibi kültürel altyapı mekânlarında süren kayıt dışı ekonomi ve yerel aktarım biçimlerine dayanıyor ve bu UNESCO’nun geliştirdiği ölçüm ve raporlama kriterlerine uymuyor. Daha da ötesi nicel göstergelere dayalı değerlendirme sistemleri kentler arasındaki eşitsizliği yeniden üretiyor. Doğan, kültürel üretimleri sürdürmenin yalnızca raporlanabilir ve ekonomik göstergelerle tanımlanamayacağını savunuyor ve yerel pratiklerin mevcut sürdürülebilirlik uygulamaları içinde nasıl kırılanlaştığını tartışmaya açıyor.

Tuğba Canbulut'un "The Representation of Children's Rights in Cumhuriyet Newspaper: A Thematic Analysis in a Socio-Political Context" başlıklı makalesi Türkiye'de çocuk haklarını konu alan haber söyleminin ve sosyo-politik bağlamın yıllar içinde nasıl değiştiğini inceliyor. 1990-2024 arası, oldukça uzun bir dönem Cumhuriyet gazetesinde yayımlanan haberlerin tematik analizini içeren araştırma çocuk haklarına ilişkin bilincin kademeli olarak arttığını; eğitim, hak ihlalleri ve şiddetle ilgili konuların zamanla daha fazla ön plana çıktığını gösteriyor. Bu çalışmanın altını çizdiği en önemli olgu yoksulluğun, eğitimden uzak kalmanın ve eşitsizliğin şiddet ve çocuk hakları ihlalleriyle güçlü bir bağlantısının olduğu. Yazar, medyaya çocuk hakları ihlalleri içeren haberlere çözüm önerileri de eklemesini bunun için hak örgütleriyle daha güçlü bir iletişim kurmasını öneriyor.

"YouTube'da Türk-Ermeni İlişkileri ve Yurttaş Diplomasisi: Ruhi Çenet'in "Türkler Burada Hoş Karşılanmıyor: Ermenistan" Başlıklı Vlog'u Üzerine Bir Analiz"inde Gözde Kurt Yılmaz, Youtube'da çok popüler bir vlogger olan Ruhi Çenet'in mesajlarını eleştirel söylem analiziyle masaya yatırıyor. Çalışmanın amacı temsil gücü yüksek "Türkler Burada Hoş Karşılanmıyor: Ermenistan" adlı video aracılığıyla yurttaş diplomasinin rolünü tartışmak. Ermenistan'da Türklere yönelik ayrımcı ve nefret söylemleri içeren videoda yazarın esas dikkat çektiği Çenet'in söylemlerinde de toplumlar arası diyalog veya karşılıklı çözüm arayışına dair belirgin bir vurgunun olmaması. Kurt Yılmaz'ın genellemeler, toplumlar arasında daha derin ayrımlar yaratmaya yönelik söylemlere dair analizi yurttaş diplomasinin sınırları ve risklerini göstermesi açısından önemli. Yazar, uluslararası ilişkilerde hassas konularda yurttaş diplomasinin nasıl daha yararlı kullanılabileceği konusunda da öneriler geliştiriyor.

Dergimizin 40. sayısında Mehtap Özsoy'un kaleme aldığı "Ereğli Kömür İşletmeleri Armutçuk-Kandilli Maden Bölgesi'nde Sosyal Hak Olarak Sinemaya Gitmek ve Armutçuk İşçi Sineması" adlı makalenin kaynakça bölümünde bir hata fark edildiğinden bu sayımızda düzeltmek adına yeniden yayınlıyoruz. Mehtap Özsoy ayrıca bu makalesiyle Hakan Savaş Sinema Kültürüne Katkı Ödülleri'nde "En İyi Sinema Makalesi" ödülünü kazandı, bu vesileyle kendisini tebrik ediyoruz.

Okumaya bol bol vakit bulabildiğiniz bir yaz dönemi geçirmeniz dileğiyle...