

Preker'' Emek: Gözden Kaçmış bir Veri Tabanından Bulgular
F. Kemal Kızılcıca ve Gül Karagöz Kızılcıca

**Türkiye'de Freelance Gazetecilerin Perspektifinden Freelance Gazetecilik:
Profesyonel Kimlik, (Dez)avantajlar ve Sorunlar**
İlker Erdoğan

**Türkiye'de Televizyonlarda Kanaat Üretimi:
Haber Kanallarındaki Tartışma Programları ve Kanaat Teknisyenleri**
Can Ertuna

Bilim Gazeteciliğinde Popülaritenin ve Pozitif Bilimlerin Hegemonyası
Onur Dursun

Televizyon Ekranıyla Melezleşen Çocuk Oyunları
Zeynep Gültekin Akçay

Kadınların Günlük Hayattaki İletişim Engelleri: Nitel Bir Çalışma
Çağla Girgin-Büyükbayraktar

**Farklı Kuşakların Kurumsal Sosyal Sorumluluk Faaliyetlerine Yönelik
Tutumları: X ve Y Kuşakları Üzerine Betimsel Bir Analiz**
Ahmet Ayhan ve Selda Saral Güneş

**Post-Hakikat Çağında Sosyal Medyada Yalan Haber ve
Suriyeli Mülteciler Sorunu**
Oğuzhan Taş ve Tuğba Taş

**Sosyal Medya Bağımlılığı ile Depresyon Arasındaki İlişki:
Üniversite Gençliği Üzerine Bir Saha Araştırması**
Şükrü Balcı ve Enes Baloğlu

**Sosyal Medya Uygulamalarında Yok olan Mesaj/Veri Kavramı ve
Gençlerin Kullanım Motivasyonları**
Yeşim Ceren Çapraz

**Kullanımlar ve Doymular Yaklaşımı Çerçevesinde Konum Paylaşım
Motivasyonları: Foursquare ve Swarm Üzerine Nitel Bir Araştırma**
Cemile Tokgöz Şahoğlu

Using Emojis: Self-Presentation and Different Meaning Creation Approaches
Sibel Onursoy

Toplumsal Tarih Çerçevesinde İstanbul'daki Modernleşme ve Eğlence Hayatı
Selin Önen

İleti-ş-im 29 • aralık / december / décembre 2018

Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, Bilimsel Hakemli Dergidir.

Bu esere ilişkin olarak Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'ndan doğan haklar saklıdır. Burada yer alan makalelerde ileri sürülen görüşler yazarlarına aittir. Yayın Kurulu, makalelerde ileri sürülen görüşlerden dolayı herhangi bir sorumluluk üstlenmemektedir.

İleti-ş-im, Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından, yılda iki kez Haziran ve Aralık aylarında yayınlanan, hakemli ve açık erişimli bir akademik dergidir. İleti-ş-im, ULAKBİM TR Dizin - Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı, Directory of Open Access Journals (DOAJ), EBSCO Communication & Mass Media Complete (CMMC) ve Index Copernicus tarafından taranmaktadır.

İleti-ş-im is a peer-reviewed open access journal published biannually every June and December by Galatasaray University Faculty of Communication. İleti-ş-im is indexed by ULAKBİM Social and Human Sciences Database, Directory of Open Access Journals (DOAJ), EBSCO Communication & Mass Media Complete (CMMC) and Index Copernicus.

İleti-ş-im est une revue scientifique en libre accès à comité de lecture, publiée semestriellement en juin et en décembre par la Faculté de Communication de l'Université Galatasaray. İleti-ş-im est indexé par ULAKBİM Base de données des sciences sociales et humaines, Directory of Open Access Journals (DOAJ), EBSCO Communication & Mass Media Complete (CMMC) et Index Copernicus.

Editör / Editor / Directeur de la publication

Halime Yücel

Editör Yardımcıları / Assistant Editors / Secrétariat d'édition

Gaye Aslı Sancar Demren

Betül Aydoğan

Edibe Betül Karbay Çilli

İleti-ş-im Dergisi Yayın Kurulu

Prof. Dr. İnci ÇINARLI (Başkan)

Doç. Dr. Halime YÜCEL (Editör)

Prof. Dr. Kerem RIZVANOĞLU

Doç. Dr. Nebahat AKGÜN ÇOMAK

Doç. Dr. Elgiz YILMAZ ALTUNTAŞ

Doç. Dr. Fülürya YUSUFOĞLU

Yayın Danışma Kurulu / Advisory Board / Comité Scientifique

Ümit ATABEK / Yaşar Üniversitesi

Oya Şakı AYDIN, İstanbul Ticaret Üniversitesi

Suavi AYDIN / Hacettepe Üniversitesi

Abdel BENCHENNA, Université Paris 13

Mutlu BINARK, Hacettepe Üniversitesi

Kadri BOUALEM, Université du Québec a Montréal

Michel BOURSE, Galatasaray Üniversitesi

Patrick BRUNETEAUX, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Seçil BÜKER, Gazi Üniversitesi

Mete ÇAMDERELİ, İstanbul Ticaret Üniversitesi

Özden CANKAYA, Aydın Üniversitesi

Dilruba ÇATALBAŞ URPER, Galatasaray Üniversitesi

Özlem DANACI YÜCE / Galatasaray Üniversitesi

Pierre DUMONT, Université Paul Valéry

Çiler DURSUN, Ankara Üniversitesi

Gino GRAMACCIA / Université Bordeaux Montaigne

Martine JOLY, Université Paris-Sorbonne

Raşit KAYA, Ortadoğu Teknik Üniversitesi

Şükran KUYUCAK ESEN, Marmara Üniversitesi

Thierry LANCIEU, Université Bordeaux Montaigne

Yves LAVOINNE, Université Robert Schuman

Gül Rengin KÜÇÜKERDOĞAN, Hasan Kalyoncu Üniversitesi

Tristian MATTELART, Université Paris 8

Dominique MARCHETTI, Centre Jacques Berque

Oğuzhan ÖZCAN, Koç Üniversitesi

Ruken ÖZTÜRK / Ankara Üniversitesi

Nil ÖZÇAĞLAR TOULOUSE / Université Lille Nord de France

Tarik SABRY, University of Westminster

Jean-François TETU, Université de Lyon 2

Nilüfer TIMİSİ, İstanbul Üniversitesi

Nurçay TÜRKÖĞLU, Arel Üniversitesi

Billur ÜLGER / Yeditepe Üniversitesi

Ayşegül YARAMAN, Marmara Üniversitesi

Helene-Marie-MONTAGNAC / Université Bordeaux Montaigne

ISSN 1305-2411

E-ISSN 2548-124X

Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi adına sahibi / Owner, in the name of Faculty of Communication / Propriétaire au nom de la Faculté de Communication

İnci Çınarlı, Dekan / Dean / Doyenne



Sayfa Tasarımı-Uygulama / Page Design -
Application / Mise-en Page
Özgür Öztürk

Kapak Tasarım / Cover Design /
Design de la Couverture
Kerem Rizvanoğlu

İleti-ş-im

Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi

Çırağan Caddesi, No: 36 34349

Ortaköy/İstanbul

<http://iletisimdergisi.gsu.edu.tr>

Tel: +90 212 227 44 80

Faks: +90 212 227 51 48

Baskı - Cilt / Published in / Éditeur

Yazın Basın Yayın Matbaacılık Trz. Tic. Ltd.Şti.

(Sertifika No: 12028)

Çiftelhavuzlar Cd. Maltepe Mh. Prestij İş Merkezi

No: 27/806 K:9 Zeytinburnu/İstanbul

Beta Basım Yayım Dağıtım A.Ş.

Tel: +90 212 511 54 32

Faks: +90 212 513 87 85

İÇİNDEKİLER

- 5** **Sunuş**
Halime Yücel
- 9** ***Preker" Emek: Gözden Kaçmış bir Veri Tabanından Bulgular***
F. Kemal Kızılca ve Gül Karagöz Kızılca
- 31** ***Türkiye'de Freelance Gazetecilerin Perspektifinden Freelance Gazetecilik: Profesyonel Kimlik, (Dez)avantajlar ve Sorunlar***
İlker Erdoğan
- 57** ***Türkiye'de Televizyonlarda Kanaat Üretimi: Haber Kanallarındaki Tartışma Programları ve Kanaat Teknisyenleri***
Can Ertuna
- 83** ***Bilim Gazeteciliğinde Popülaritenin ve Pozitif Bilimlerin Hegemonyası***
Onur Dursun
- 115** ***Televizyon Ekranıyla Melezleşen Çocuk Oyunları***
Zeynep Gültekin Akçay
- 141** ***Kadınların Günlük Hayattaki İletişim Engelleri: Nitel Bir Çalışma***
Çağla Girgin-Büyükbayraktar
- 161** ***Farklı Kuşakların Kurumsal Sosyal Sorumluluk Faaliyetlerine Yönelik Tutumları: X ve Y Kuşakları Üzerine Betimsel Bir Analiz***
Ahmet Ayhan ve Selda Saral Güneş

- 183 ***Post-Hakikat Çağında Sosyal Medyada Yalan Haber ve Suriyeli Mülteciler Sorunu***
Oğuzhan Taş ve Tuğba Taş
- 209 ***Sosyal Medya Bağımlılığı ile Depresyon Arasındaki İlişki: Üniversite Gençliği Üzerine Bir Saha Araştırması***
Şükrü Balcı ve Enes Baloğlu
- 235 ***Sosyal Medya Uygulamalarında Yok olan Mesaj/Veri Kavramı ve Gençlerin Kullanım Motivasyonları***
Yeşim Ceren Çapraz
- 257 ***Kullanımlar ve Doyumlar Yaklaşımı Çerçevesinde Konum Paylaşım Motivasyonları: Foursquare ve Swarm Üzerine Nitel Bir Araştırma***
Cemile Tokgöz Şahoğlu
- 279 ***Using Emojis: Self-Presentation and Different Meaning Creation Approaches***
Sibel Onursoy
- 301 ***Kitap Eleştirisi***
Toplumsal Tarih Çerçevesinde İstanbul'daki Modernleşme ve Eğlence Hayatı
Selin Önen

Sunuş

Halime Yücel

İleti-ş-im dergisinin 29. sayısında, iletişimi farklı boyutlarıyla ele alan on iki makale ve bir kitap eleştirisi yer alıyor. Bu sayımızın ilk makalesi “Türkiye’de İletişimciler ve ‘Preker’ Emek: Gözden Kaçmış bir Veri Tabanından Bulgular” başlığını taşıyor. F. Kemal Kızılca ve Gül Karagöz Kızılca bu çalışmalarında, güvencesizleşme/kırılğanaşma hipotezini tüm medya çalışanları, üniversite mezunu medya çalışanları ve iletişim fakültesi mezunları için ayrı tahliller yaparak değerlendiriyorlar.

Yine medya çalışanlarının sorunlarını ele alan ikinci makalede, İlker Erdoğan, “Türkiye’de Freelance Gazetecilerin Perspektifinden Freelance Gazetecilik: Profesyonel Kimlik, (Dez)avantajlar ve Sorunlar” başlığı altında, Türkiye’de freelance gazeteciler üzerine araştırma alanındaki boşluğun doldurulmasına katkıda bulunuyor. Bu gazetecilerin mesleki haklarının korunması, iş ve gelir güvencesinden yoksun kalma riskinin ortadan kaldırılması ve çalışma koşullarının iyileştirilmesi için, öncelikle devletin girişimde bulunması gerektiğini belirtiyor.

“Türkiye’de Televizyonlarda Kanaat Üretimi: Haber Kanallarındaki Tartışma Programları ve Kanaat Teknisyenleri” başlıklı üçüncü makalede, Can Ertuna, Türkiye’deki haber kanallarında yayınlanan tartışma programlarındaki kanaat üretim mekanizmasını ve bu sürecin başlıca aktörü olan kanaat teknisyenlerinin seçim ve filtreleme ölçütlerini ortaya koyuyor.

Bu sayımızın dördüncü makalesi “Bilim Gazeteciliğinde Popülaritenin ve Pozitif Bilimlerin Hegemonyası”nda, Onur Dursun, bilim gazeteciliğinin günümüzdeki işleyişine odaklanarak Türkiye medyasındaki bilim içerikli haberlerin durumunu ve sorunlarını saptamayı amaçlıyor. Yazar Türkiye’de bilim haberlerinin gazetelerde yeterince yer almadığı, mevcut bilim haberlerinin de popüler ve pozitif bilimlere ağırlıklı olduğu sonucuna ulaşıyor.

Zeynep Gültekin Akçay çalışmasında çocuk oyunları ve televizyon ilişkisini ele alıyor. “Televizyon Ekranıyla Melezleşen Çocuk Oyunları” başlığıyla kaleme aldığı makalesinde, çocuk oyunlarının televizyon programlarından etkilendiği sandığından hareket ederek bu oyunların dönüşümünü ortaya koyuyor.

Altıncı makaleye kişilerarası iletişim alanında. Çağla Girgin-Büyükbayraktar, “Kadınların Günlük Hayattaki İletişim Engelleri: Nitel Bir Çalışma” başlığını taşıyan araştırmasında, söz konusu iletişim engellerini belirleyip sınıflandırıyor.

Ahmet Ayhan ve Selda Saral Güneş “Farklı Kuşakların Kurumsal Sosyal Sorumluluk Faaliyetlerine Yönelik Tutumları: X ve Y Kuşakları Üzerine Betimsel Bir Analiz” başlıklı çalışmalarında, bu alanda kuşaklardan çok cinsiyet, eğitim düzeyi, gelir ve yeni iletişim teknolojilerinin kullanım düzeylerinin etkili olduğu sonucuna ulaşıyorlar.

29. sayımızın son beş makalesi ise yeni medya alanına yoğunlaşıyor. Oğuzhan Taş ve Tuğba Taş “Post-Hakikat Çağında Sosyal Medyada Yalan Haber ve Suriyeli Mülteciler Sorunu” başlığıyla yalan haber sorununu sosyal medya haberciliği, kullanıcı türevli içerikler ve post-hakikat rejimi bağlamında değerlendiriyor, Türkiye’de yaşayan Suriyeli mültecilerle ilgili yapılan yalan haberlerdeki ayrımcı ve nefret içeren söylemlerin nasıl kolaylıkla meşruiyet kazanıp yaygınlaştığı sorusuna yanıt arıyorlar.

Şükrü Balcı ve Enes Baloğlu sosyal medyanın gençler üzerindeki etkisini “Sosyal Medya Bağımlılığı ile Depresyon Arasındaki İlişki: Üniversite Gençliği Üzerine Bir Saha Araştırması” başlıklı makaleleriyle araştırıp sosyal medya bağımlılığı ile depresyon arasında pozitif korelasyon buluyorlar.

Yeşim Ceren Çapraz ise “Sosyal Medya Uygulamalarında Yok olan Mesaj/Veri Kavramı ve Gençlerin Kullanım Motivasyonları” adlı çalışmasında kaybolan mesaj/veri özelliğinin gizlilik, anlık fotoğraf paylaşımı, yakın çevre ile iletişim ve kaygısızlık motivasyonlarıyla kullanıldığı sonucuna varıyor.

Bu sayının on birinci makalesi “Kullanımlar ve Doyumlar Yaklaşımı Çerçevesinde Konum Paylaşım Motivasyonları: Foursquare ve Swarm Üzerine Nitel Bir Araştırma”, Cemile Tokgöz Şahoğlu’na ait. Yazar çalışmasında konum tabanlı sosyal ağ kullanıcılarının konum paylaşım motivasyonlarını ortaya koyuyor.

Bu sayının son makalesiyse Sibel Onursoy'un İngilizce kaleme aldığı "Using Emojis: Self-Presentation and Different Meaning Creation Approaches: Emoji Kullanımı/ Kendini Sunma ve Farklı Anlam Yaratma Yaklaşımları" başlıklı çalışması. Bu araştırma, emojilerin kullanıcılar için kullanım boyutunu ve önemini açıklamayı amaçlıyor.

Son olarak Selin Önen'in kaleme aldığı kitap eleştirisi Murat Can Kabagöz'ün "Eğlenirken Modernleşmek: Meyhaneden Baloz, İmparatorluk'tan Cumhuriyet'e İstanbul adlı kitabını konu alıyor. Önen, yazarın eğlence hayatını gündelik yaşamın önemli bir parçası olarak değerlendirdiğini, bu bağlamda modernleşmeyle gelen değişimlerin ve tepkilerin eğlence hayatı üzerinden nasıl şekillendiğini toplumsal tarih çerçevesinde tartıştığını gösteriyor.

Dergimizin bu sayısına katkıda bulunan yazarlarımıza, hakemlerimize, yayın kurulumuza teşekkür ediyor, keyifli okumalar ve mutlu yıllar diliyoruz.

