

Sunuş

Ece Vitrinel

İleti-ş-im Dergisi'nin 2017 yılında ikinci ve son, toplamda ise 27'nci sayısı, "*İlgi Yoksunluğunun Kitleselleşmesi: Geç Modern Dönemin Yeni İletişim ve İlişki Biçimleri Üzerine Bir Deneme*" başlığını taşıyan kuramsal bir tartışma metni ile açılıyor. Dergimize yazar olarak sunduğu bu beşinci katkısında Hüseyin Köse, çevrimiçi ortamların mümkün kıldığı, "bireylerin gerçek kimlikleri ile fiziksel mevcudiyetlerinin bağlayıcı etkisi"nden uzak yeni ilişki ve iletişim biçimlerinden yola çıkıyor ve "iletişimin ontolojisine dair olarak nitelediği tartışmayı "iletişimsel öznenin etik sorumlulukları" perspektifinden yürütüyor.

İkisi İngilizce olmak üzere toplam sekiz makale ve bir kitap eleştirisinin yer aldığı *İleti-ş-im*'in 27'nci sayısının halkla ilişkiler alanına dair tek makalesi Aslı İcil Tuncer ve M. Umut Tuncer tarafından kaleme alınan "*Halkla İlişkilerde Karar Alım Süreçlerine Etki Eden Faktörlerin Bilişsel Haritalama Yöntemi ile Değerlendirilmesi*" adlı yazı. Başlıkta adı geçen bilişsel haritalama yöntemini, karar alım süreçlerini belirleyen faktörlerin önem ve ağırlıklarını tespit etmek üzere halkla ilişkiler uygulayıcıları ile yaptıkları yüz yüze görüşmeler aracılığı ile uygulayan yazarlar, makro ve iç ortamların etkilerine dair bulgularını bu makalede paylaşıyorlar.

Bu sayının ikinci kuramsal tartışma metni, Oğuz Özgür Karadeniz'in "*Oyun İncelemelerinde Ludoloji - Narratoloji Tartışması ve Alternatif Arayışlar*" isimli makalesi. Köse gibi güncel fakat çok daha spesifik bir konuya, dijital oyunların sosyal bilimlerden tarafından incelenmesi sorununa değinen Karadeniz bu makalesinde, "ludoloji - narratoloji" tartışmasına değin gerçekleştirdiği alanyazın taramasını, mevcut yaklaşımların sınırlılık-

larını aşma imkanı taşıyan iki farklı kuramı tanıtip tartışmaya açarak zenginleştiriyor.

27'nci sayının dördüncü makalesi ile yine dijitalde kalıyor fakat gazetecilik alanına geçiyoruz. *"Uzman Görüşleri Bağlamında Haber Üretiminde Otomatikleşme: Robot Gazetecilik"* adlı çalışmasında Bilge Narin, içeriğin yazılımlar aracılığı ile üretilebilmesinin mümkün kıldığı yeni gazetecilik pratiklerini inceliyor. Araştırmacının aktör ağ kuramı bağlamında Türkiye'de gerçekleştirdiği derinlemesine görüşmeler sayesinde mevcut durum ve dönüşümün tespitini, eğitim ve uygulamaya dair öneriler takip ediyor.

"Korku Kültürü Çerçevesinde Medyada Korku Söylemi: Bir Örnek Olarak 31 Ekim 2016 Cumhuriyet Gazetesi Operasyonu" adını taşıyan, bu sayının beşinci makalesinde Ahmet Cevdet Aşkın; söz konusu operasyonun izini on dört gazetenin birinci sayfalarında hemen ertesi gün yayınlanan haberler üzerinden sürüyor ve eleştirel söylem analizinden faydalanarak korku söyleminin nasıl kurulup araçsallaştırıldığını tespit etmeye girişiyor. Altıncı yazı, *"Two Arguments About Women's Rights in the Türk Kadını Magazine 1966-1974"* isimli makale ise medya analizini geçmişe taşıyor. Bir önceki sayımızda Türkiye mediasında Batılı kadınların temsili konulu bir çalışmaları yayınlanan Fatma Fulya Tepe ve Per Bauhn; TÜBİTAK destekli bu çalışmalarında Türkiye'de kadın hakları ve bu hakların uygulanmamasına değin iki argümanı Türk Kadını dergisinde yer aldıkları biçimiyle, medya tarihi ve kadın çalışmalarını ortaklaştıran bir zeminde tartışıyorlar.

27'nci sayının son iki yazısı ile yüzümüzü sinemaya dönüyoruz. Veli Boztepe, aynı isimli yüksek lisans tezinden ürettiği *"1960 ve 1980 Askeri Darbelerinin Türk Siyasal Sinemasına Etkileri"* başlığını taşıyan makalesinde, "demokrasi sürecini kesintiye uğratmaları bakımından birbirlerine benzeseler de (...) farklı özelliklere sahip" 27 Mayıs 1960 ve 12 Eylül 1980 darbelerinin, sinemaya etkilerinin de birbirinden oldukça farklı olduğunu iddia ediyor. *"Chiaroscuro Alleys, Psychological No-Way-Outs and Urban Space in Classic Film Noir"* adlı son makalede ise Eleni Varmazi ve Şirin Fulya Erensoy, klasik kara filmler için "anahtar mekân" görevi gördüklerini belirttikleri karanlık geçitlere odaklanıyor ve örnek filmleri tabi tuttıkları içerik analizi ile bu mekânların temsil ettiklerini deşifre ediyorlar.

Alfred Hermida'nın bu yıl Türkçe'ye çevrilen 2014 tarihli kitabı *Herkese Söyle: Sosyal Medyada Neden Paylaşımda Bulunuruz*'ün bir eleştirisini kaleme alan Özlem Taşkent Erkmen'e de ayrıca teşekkür ediyoruz.

Okumalarınızın yeni çalışmalara ilham vermesi dileğiyle...