

## Sunuş

*İleti-ş-im*'in 12. sayısı medya tarihinin dününe uzanan ve bugününü sorgulayan iki çalışma ile başlıyor. “*New Liberalism of Forum Journal in the 1950s*” başlıklı yazısında Burak Özçetin, 1954 yılında kurulan Forum Dergisi'nin hedefleri doğrultusunda dönemin muhalif siyasi partileriyle kurduğu organik bağı, dergide 1954-1960 yılları arasında yayınlanmış 40'dan fazla makale üzerinden göstermekle kalmıyor; Forum'un 1960 sonrası siyasal ve anayasal rejime ilham kaynağı olduğu tezini de ortaya koyuyor. Meltem Cemiloğlu Altunay ise popülerlikte diğer sosyal paylaşım ağlarını geride bırakan mikro-blog sitesi Twitter'a odaklandığı “*Gündelik Yaşam ve Sosyal Paylaşım Ağları: Twitter ya da 'Pıt Pıt Net'*” isimli çalışmasında, Twitter'ın siyasal yaşamla değil, gündelik yaşamla bağlarının izini on aktif kullanıcı üzerinden sürüyor ve söz konusu ilişkinin ilk bakışta varsayılabileceği kadar tek tip olmadığını, kullanıcıların her birinin farklı kullanım pratikleri geliştirip benimsediğini gözler önüne seriyor.

Bu sayının bir özelliği de; susturulmuş olanı konuşur, görünmeyeni görünür yapma çabalarıyla Türk sinemasının arka fonunu ön plana çıkarmaya girişen iki yazıyı biraraya getirmesi. Bu çalışmalardan “*Breaking the Female Silence in the New Cinema of Turkey: A Case Study of Film Reception*” adlı ilkinde Özlem Güçlü; Eşkiya (Turgul, 1996), Masumiyet (Demirkubuz, 1997), Gemide (Akar, 1998), 9 (Ünal, 2002) ve Bulutları

Beklerken (Ustaođlu, 2003) filmlerinin sessiz kadınlarını, bu filmleri izleyen beş kadının ağzından konuşturuyor ve 1990'lı yılların ortalarından itibaren Türk sinemasında sahne alan bu yeni kadın temsil formunun dillendiğinde, kadınların perdede neyi görmek istemediklerinin ifadesine dönüştüğünü gösteriyor. Yrd. Doç. Dr. Zeliha Hepkon ve Yrd. Doç. Dr. Oya şakı Aydın ise *“Türk Sinemasının Görünmeyen Öznesi: İşçiler”* başlıklı çalışmalarında Türk sinemasının, gerçek sorunları ve mücadeleleri bağlamında temsil edildikleri sınırlı sayıda örnek dışında hep geri planda kalan işçi-kahramanlarını, 1950'lerden günümüze geniş bir filmografi içinden tek tek bulup çıkarıyor ve bu arka plana itilişin nedenlerini “orta sınıflaşma” yaklaşımlarının kültürel sonuçlarını merkeze alarak tartışıyor.

Dergimizin son yazısı da Yrd. Doç. Dr. Tuđçe Gürel'in *“Sanayi Kuruluşlarının Kurumsal Sosyal Sorumluluk Anlayışının İncelenmesine Yönelik Bir Araştırma: Kocaeli İli Sanayi Kuruluşları Örneđi”* isimli çalışması. Kurumsal sosyal sorumluluğun Türkiye'de henüz anlaşılamadığı ve gerçek anlamıyla uygulanamadığını ileri süren Gürel'in Kocaeli'nde faaliyet gösteren beş sanayi kuruluşunun sosyal sorumluluk anlayışlarını incelediği çalışmasının önemi, örnekleminin ilk iki sırasında yer alan kuruluşların İstanbul Sanayi Odası (İSO) verilerine göre Türkiye'nin en büyük iki sanayi kuruluşu olmaları.

Okumalarınızın yeni çalışmalara ilham vermesi dileğiyle...

Ar. Gör. Ece VİTRİNEL