

Sunuş

Prof. Dr. Nilgün TUTAL CHEVIRON

İletiŒ-im'in 22. sayısında sekiz yazı, bir çeviri ve bir kitap tanım yazısı yer almaktadır. Yazıların ilk dördü sırasıyla küresel haber piyasasında özellikle de Fransız medyasında Türkiye konulu haberlerin üretim ve dağıtım biçimlerini; ardından siyasal iletişim sorunları açısından önemli bir konu olan Türkiye'de parti gençlik kollarının örgütleniŒ tarzını; alternatif bir yayın organı olarak Express dergisinin yayıncılık yapılanması ve anlayıŒını ve Kore SavaŒı döneminde politik iktidarın radyoyu bir politik iletişim aracı olarak nasıl kullandığını ele alıyor. Bunların ardından üç film analizi geliyor: Alain Resnais'nin 1959 yapımı Gece ve Sis'i; Lynne Ramsay'in 2011 yılında gösterime giren We Need to Talk About Kevin'ı (Kevin Hakkında KonuŒmalıyız); Woody Allen'in 1985 yılında gösterime giren The Purple Rose Of Cairo'su (Kahire'nin Mor Gülü). Film eleŒtirilerini Hannibal dizisini ele alan bir çözümlene izlemektedir. Bu sayıda ayrıca bulmacalar konusunda bir çeviri makale ile The Wire dizisi hakkında yazılmıŒ bir kitabın tanıtımı da yer almaktadır.

Makaleler hakkında daha ayrıntılı olarak Œunları söyleyebiliriz : Dominique Marchetti « L'inégale transnationalisation de l'information « turque » : Le cas de la médiatisation de la Turquie en France » baŒlıklı makalesinde haberlerin uluslararası medya piyasasında üretim ve dağıtım sürecini ele almaktadır. Bu sorunsalın somut verisini ise Fransız medyasında Türkiye hakkında haber üretimi ve dağıtımını oluŒurmaktadır. Marchetti ulus-ötesi haber piyasasının rekabetçi bir yapıya sahip olduğuna iŒaret ederken, farklı medya organlarına bağlı olarak Türkiye'de çalıŒan Fransız gazetecilerin çalıŒma pratikleri ile haber üretim iliŒkilerine bakarak Türkiye haberlerinin hangi sıklıkta ve ne tür konularla Fransız medyasında

yer aldığını tartışmaktadır. Makale rekabetçi küresel haber piyasasında Fransız medyasının rekabet gücünü ekonomik/kültürel sermayesi güçlü medya izleyicilerine haber yaparak kapatabildiğini saptamaktadır.

Birof Caymaz « Mücadele alanı olarak parti gençlik kolları. AKP Gençlik Kolları ve Ülkü Ocakları'nda 'gençlik' » başlıklı çalışmasında iki önemli kitle partisi olan ve Türkiye politik sahnesinde önemli işlevler üstlenen AKP'nin gençlik kolları ile MHP'nin Ülkü Ocakları'nda gençlerin iki partinin üyesi olma ve parti yapılanmaları içindeki konumlanmalarını incelemektedir. Çalışma her iki partinin gençlik örgütlenmelerine üye olan gençlerle yapılan görüşmelerden elde edilen söylemleri Pierre Bourdieu'nin alan, aygıt, habitus, sermaye ve illusio kavramlarını temel alarak gençlerin partili olma süreçleri ve parti alanı içerisindeki özgül konumları açısından incelemektedir. Bu çerveye bağlı olarak, Caymaz gençlerin örgütlü politik alanda mülksüzleştirildiği sonucuna ulaşmaktadır.

Umur Bedir ile Emre Tansu Keten'in imzasını taşıyan « Alternatif Bir Haber Dergisi Olarak (Post) Express » başlıklı makale dergi yayıncılığını tarihsel olarak gözden geçirirken, Türkiye'de alternatif dergi yayıncılığından ne anlaşılması gerektiğini tartışmaktadır. Umur Bedir ve Emre Tansu Keten somut olarak yirmi yıllık bir yayın hayatına sahip olan ve 2013 yılında yayın hayatına alternatif dergiciliği sorgulayarak yeniden tanımlamak üzere son veren Express dergisinin mali ve idari yapısının yanı sıra içeriğini de gözlemleyerek, Express'in neden alternatif bir yayın organı olduğuna cevap aramaktadır. Mali olarak bağımsız bir dergi olan Express'in katılımcı bir örgütlenme yapısına sahip olduğuna ve konvansiyonel medyada yer bulamayan kesimlere yönelik olarak oluşturulmuş bir dergi politikasına sahip olduğuna dikkati çekmektedirler.

Esra İlkay Keloğlu-İşler ve Serdar Analı "Voice of America'dan Ankara Radyosu'na: Kore Savaşı'nda Kamuoyu Oluşturma" başlıklı çalışmada 25 Haziran 1950'de başlayan Kore Savaşı'na katılma kararı alan Türkiye'de dönemin politik iktidarının yurt dışında ilk defa savaşa katılma kararını iletişimsel olarak nasıl meşrulaştırdığını ele almaktadır. Politik ve askeri açıdan ülke tarihindeki önemli dönüm noktalarından biri olan bu dönemde alınan söz konusu karara halkın katılımını sağlamak için farklı halkla ilişkiler stratejileri oluşturulmuş ve bu stratejiler dönemin yaygın iletişim aracı olan Radyo aracılığıyla yayınlanmıştır. Söz konusu makale 1950'li yıllarda yaygın olarak kullanılan kitle iletişim aracı radyonun politik iktidar tarafından nasıl kullanıldığına işaret etmesinin yanı sıra Türkiye'de halkla ilişkiler tarihine de katkıda bulunmaktadır.

Pınar Yıldız "Sinemada Hatırlamanın Politikası : Gece ve Sis" başlıklı makalesinde sinemada Holokost ve benzeri travmaları temsil etmenin karşısına çıkan sorunları, hatırlamanın etik ve politik yönleriyle ele almaktadır. Yıldız bu sorgulamayı Alain Resnais'nin Gece ve Sis (Nuit et Brouillard, 1955) filmiyle bağlantılı olarak ele almasının nedenini, söz konusu filmin travma çalışmalarıyla film çalışmalarının kesiştiği yerde konumlanmasına bağlamaktadır. Resnais filminde soykırımı gerçekçi bir sinema diliyle yaklaştırmaya çalışırken, aynı

zamanda tarihin ötekini kıymına dair sahneleri karşısında izleyiciyi de etik bir sorgulamaya yöneltir. Bu açıdan yazara göre Resnais'in Gece ve Sis'i "temsil etiği" tartışmalarının temel referans noktası olarak sinema tarihindeki yerini almaktadır.

Bermal Aydın ile Filiz Bilgin Ülken « Bir Anne-Oğul Mücadelesi: Kevin Hakkında Konuşmalıyız Filminin Analizi » başlıklı çalışmada Lynne Ramsay'in 2011 yılında gösterime giren *We Need to Talk About Kevin* (Kevin Hakkında Konuşmalıyız) egemen toplumsal cinsiyet söylemini nasıl yerinden ettiğini ele almaktadır. Makale filmi hem biçimsel/sinematografik nitelikleri açısından ele almakta hem de filmin anlatısı toplumsal cinsiyet çalışmalarının temel kavramları ve psikanalitik yaklaşımla incelenmektedir.

Başak Göksel Demiray « Fantezi Soruyor: Gerçeklik Nerede Sona Erer? » başlıklı çalışmada Woody Allen'in 1985 yılında gösterime giren *The Purple Rose Of Cairo* (Kahire'nin Mor Gülü) adlı filmi ele almaktadır. Makalenin temel sorunsalı filmin ana karakteri Cecilia'nın, 'gerçek' dünya ile 'fantezi' dünyası arasında nasıl konumlandırıldığıdır. Makale Allen'in film karakteri Cecilia aracılığıyla Hollywood film endüstrisinin kadın sinema izleyiciliğini nasıl inşa ettiğini sorgulamaktadır.

Eren Ekin Ercan "Body on the Border : The Popularity of Chopping on TV" başlıklı çalışmada Hannibal dizisini çözümlemektedir. Çözümlemede şiddet olgusu ile beden şiddet içerikli televizyon dizilerinde temsil edilmiş tarzının tarihsel izini sürmektedir. Yazar modernlik ile postmodernlik arasındaki tarihsel çizgide şiddetin temsil edilmiş bir değişime tanık olduğumuza işaret ederek, bu değişimin televizyon ekranında aldığı biçimlere odaklanmaktadır.

Onur Dursun İleti-ş-im dergisinin 22. Sayısı için Olivia Swift'in Londra Üniversitesi Goldsmiths Koleji Antropoloji Araştırma Yayınları'ndan 2007 yılında *The People's Puzzle: crosswords and knowledge politics* başlığıyla yayınlanan makalesini "Halkın Bulmacaları: Kare bulmacalar ve bilgi politikaları" başlığıyla Türkçeleştirdi. Swift makalesinde yaygın bir popüler kültür ürünü olan bulmacaları Frankfurt Okulu'nun kültür endüstrisi kavramı ışığında ele almaktadır. Swift yazısında bulmacaların kültür politikalarından bağımlı olmalarının yanısıra, insan yaşamının standartlaştırılmasına hizmet eden bir popüler kültür ürünü olarak ele alınmaması gerektiğine işaret etmektedir.

Bu sayı için Özgür Yaren'in kaleme aldığı kitap tanıtım yazısı ise Linda Williams'in 2014 yılında Duke Üniversitesi yayınlarından çıkan *On The Wire* kitabını konu almaktadır. Yaren kitabın üç bölümden oluştuğunu; ilk kısımda yazarın *The Wire* dizisinin yaratıcısı gazeteci David Simon'un yazarlık serüvenini; ikinci kısımda *The Wire* dizisinin trajedi, gerçeklik ve melodram olarak tür özelliklerini; üçüncü kısımda ise dizinin anlatı evrenini ele aldığı ayrıntılarıyla tartışmaktadır.

